

MAQUETTE D'EXPOSITION

Djenné: ville d'art et d'eau
Regards sur un patrimoine à défendre

Bamako, Mali (Avril, Mai et Juin 2009)

Claire-Marie Gainche (stagiaire)
Sous la direction de Monsieur Moulaye Coulibaly (DNPC)
et de Madame Claire Giraud-Labalte (UCO)



Clichés : Rapport des enquêtes de Djenné, DNPC

Sommaire

I- Présentation de l'exposition	p.3
II- Objectifs de l'exposition	p.4
III- Contexte de l'exposition	p.5
IV- Mise en œuvre de l'exposition	p.6-11
<i>a- Généralités</i>	<i>p.6-7</i>
<i>b- Muséographie</i>	<i>p.7-11</i>
Bibliographie	p.12
Annexes	p.13-16
Liste des partenaires potentiels à solliciter	p.14
Liste des personnes ressources	p.15
Liste des films documentaires	p.16

I- Présentation du projet

A l'initiative du partenariat entre la **DNPC** (Direction Nationale du Patrimoine Culturel) à Bamako et **l'Université Catholique de l'Ouest** à Angers (stagiaire française travaillant à ce projet au sein de la DNPC), le projet de l'exposition "Djenné: ville d'art et d'eau" a vu le jour. Il s'agit pour l'instant d'une proposition de maquette d'exposition qui sera sans doute mise en place dans les années à venir.

Cette idée de conception d'une exposition est en lien avec le projet **"Niger-Loire, Gouvernance et Culture"** initié par l'UNESCO et comptant un grand nombre de partenaires au Mali et dans la Région des Pays de la Loire en France. La DNPC, sous la direction de M. Klessigué Abdoulaye Sanogo et l'Université Catholique de l'Ouest à Angers dont le projet a été confié à Mme Giraud-Labalte (professeur à l'Institut Arts Lettres et Histoire-IALH) sont deux des nombreux partenaires de ce projet de grande ampleur. L'UNESCO et ses partenaires dans cette entreprise ont pour objectif (en ce qui concerne le volet Culture du projet) la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine fluvial ainsi que du patrimoine des villes et villages en bordure du fleuve Niger au Mali.

La région de Djenné fait partie de cette entreprise de conservation du patrimoine. Pour cela, la DNPC a envoyé des chercheurs en mission sur plusieurs territoires du Mali afin de sensibiliser la population à la conservation de leur patrimoine et de former des enquêteurs de terrain. Ces enquêteurs ont reçues des fiches d'inventaires élaborées, entre autres, par M. Moulaye Coulibaly (DNPC). Bien remplies, ces fiches permettront de recenser les sites patrimoniaux des régions concernées, d'élaborer une cartographie des sites à conserver et de permettre la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel dans un objectif de développement durable des communes.

L'exposition que j'ai la charge d'imaginer porte entre autre sur le résultat de ces enquêtes à Djenné mais s'ouvre à la mise en valeur et à la conservation de l'eau du fleuve en général, des animaux en voie d'extinction, de l'art et de l'artisanat à continuer de défendre pour les faire perdurer.

La ville de Djenné a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1988.

C'est une ville qui tend à développer son potentiel touristique. Le *Festival Djennery* ayant lieu chaque année dans cette ville propose une semaine de manifestation culturelle au moment du crépissage de la mosquée. Cet événement accueille des défilés de mode en parures traditionnelles, des danses de marionnettes, une nuit des chasseurs et de nombreux autres spectacles. En ce sens, le festival est déjà une sensibilisation au patrimoine de Djenné.

Le fleuve qui y passe n'est pas le Niger mais le Bani, l'un de ses affluents. Il est cependant intégré au projet de l'UNESCO au même titre que le Niger étant donné que la ville de Djenné est l'une des villes les plus visitées du Mali à l'image de Mopti, Bandiagara ou Tombouctou. Son patrimoine nécessite restaurations et mise en valeur. La mission culturelle de la ville y veille.

II- Objectifs de l'exposition

Cette exposition visera à **sensibiliser** la population de Bamako dans un premier temps sur la nécessité de conserver et de mettre en valeur le patrimoine malien à travers l'exemple de la ville de Djenné. Il s'agira ensuite de proposer une exposition de photographies faites à Djenné dans le cadre de la mission, de peintures d'artistes contemporains sur le thème de l'eau, d'artisanat d'art, de dessins d'enfants et de propositions artistiques et culturelles diverses mettant en exergue le patrimoine immatériel de Djenné et de sa région (lectures, musique, projections, enregistrements vocaux...).

Cette exposition permettra une **meilleure connaissance du patrimoine de Djenné et du Bani** afin de se rendre compte de leur état de conservation actuel.

Le fleuve est précieux au Mali car il fait vivre 80% de la population. Cette exposition vise à démontrer que la jeunesse malienne s'intéresse à cela par l'art autant que les ancêtres qui avaient un respect presque religieux de l'eau, source de vie.

Les regards des nouvelles générations sur leur propre patrimoine sont importants car il donne l'exemple à suivre aux générations futures.

Le but principal est donc d'**interpeller** la population urbaine sur les outils, les acteurs et les enjeux de la conservation du patrimoine par l'art et l'artisanat.

Cette exposition se veut ludique et à destination de tous...

III- Contexte de l'exposition

Etant donné que cette exposition n'est encore qu'à l'état de projet tous les critères pratiques (dates, tarifs...) ne seront pas définis.

La durée de l'exposition sera de trois mois maximum. Elle sera ponctuée par des manifestations culturelles diverses en lien avec le patrimoine immatériel de Djenné et de son fleuve, le Bani.

Le lieu culturel qui se prête facilement à cette exposition est le **Musée National du Mali (MNM)**. C'est un lieu ouvert, moderne, accueillant et reconnu de toute la population bamakoise comme étant un grand lieu de culture.

Son architecture se prête facilement à toutes sortes d'installations, en plein air comme à l'intérieur. Il peut accueillir des expositions, des spectacles, des projections cinématographiques, des conférences ... Ainsi, il est possible de ponctuer une exposition par des manifestations culturelle diverses.

L'exposition sera de deux natures: didactique et artistique. La sensibilisation passe autant par la connaissance que par l'art et le divertissement.

Si cela est possible, il s'agira par la suite d'imaginer le moyen de rendre cette exposition itinérante en donnant la priorité à la commune rurale de Djenné. La totalité ou une partie de l'exposition pourra être itinérante.

Ce mois d'exposition sera l'occasion d'engendrer de nombreuses rencontres entre la population et son patrimoine national; entre la population, les professionnels de la culture et les autres acteurs humains au service de la reconnaissance des trésors culturels du Mali.

La diversité culturelle et la conservation du patrimoine d'un pays ne sont possibles que si sa population est consciente de sa propre richesse. Voilà donc tout l'enjeu de cette exposition à travers l'exemple de l'extraordinaire patrimoine de Djenné.

IV- Mise en oeuvre de l'exposition

a- Généralités

La mise en oeuvre de l'exposition nécessite de contacter les partenaires (annexe 1), artistes et personnes ressources (annexe 2) ainsi que le Musée National du Mali dont Samuel Sidibé est le directeur. L'agencement des salles du musée déterminera la muséographie de l'exposition.

Il s'agira ensuite d'établir une liste des oeuvres à exposer en fonction des autorisations, des prêts d'oeuvres et des personnes à contacter pour les propositions artistiques (spectacle vivant).

Une fois ces contacts pris, l'accord du MNM pour l'exposition et la liste complète rédigée, les plans muséographiques de l'exposition pourront être dessinés afin d'aboutir à un travail fiable.

Afin de toucher la population, l'exposition devra être attractive. La muséographie ne devra donc pas être seulement informative, alignant photographies et informations écrites bien souvent indigestes. Il s'agira donc d'intégrer des outils muséographiques originaux:

- des enregistrements sonores en diffusion continue dans les salles d'exposition. Ces enregistrements seront des lectures de contes ou des chants en langues Bambara, Peul, Bozo et Songhoy, les quatre langues du Cercle de Djenné. Peut-être sera t'il possible d'intégrer des douches sonores afin de pouvoir diffuser plusieurs enregistrements sonores en simultanée dans une même salle en lien direct avec une image ou un texte écrit.
- la diffusion de documentaires déjà existants sur le patrimoine de Djenné.
- des petits spectacles (pas plus d'une 1/2h) programmés tout au long de la durée de l'exposition. Ces spectacles s'effectueront dans les salles d'exposition comme des ponctuations théâtrales ou musicales prenant le public pas surprise.
- des spectacles proposés dans des salles prévues à cet effet. Ce seront de petits spectacles et non de grandes programmations. Ils seront à destination de plusieurs publics. Le public enfant sera à l'honneur: théâtre, contes musicaux...en bambara et en français (cela nécessite une traduction des textes si besoin est).
- des installations plastiques en plus des oeuvres exposées
- des conférences sur des thèmes divers liés à la protection du patrimoine. Il pourrait être intéressant de faire venir des participants à des tables rondes issus des métiers de la culture et de l'artisanat (corporations des maçons de Djenné, artisans-brodeurs, responsables d'association de défense du patrimoine, responsables locaux tels que les employés de la mission culturelle de Djenné, guides...)

Cette exposition doit parler à tous, l'utilisation de signes, d'installations visuelles, de diffusions sonores...permet à chacun et à chacune de prendre les informations qui l'intéressent et de retenir, grâce à sa sensibilité, les informations primordiales.

Cette exposition ne cherche pas à inonder le public d'informations indigestes mais à le sensibiliser à la nécessité de conserver le patrimoine. Seule la compréhension de cette idée par le public sera le reflet de la bonne muséographie de l'exposition.

Ces ponctuations artistiques ne sont que des ajouts ludiques à une exposition traditionnelle et didactique faite de photographies, de peintures, d'objets artisanaux de panneaux explicatifs et de bornes multimédias. Une muséographie originale de cette exposition permettra une approche plus facile de l'information.

Les textes de l'UNESCO sur le patrimoine matériel et immatériel seront à la disposition du public (lecture sur place) pour ceux qui souhaiteraient une approche plus élaborée de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine.

b- Muséographie

Afin d'imaginer cette muséographie, j'ai pris l'exemple de celle de l'exposition itinérante "Vallées du Niger" en 1994-1995. Ce dossier m'a permis de sélectionner les informations et objets à intégrer à l'exposition et de suivre le déroulement d'une maquette d'exposition sur le papier. Ce catalogue d'exposition et la muséographie sont présents au centre documentaire du MNM.

► **Liste des supports utilisés pour l'exposition**

(Liste des personnes à contacter en **annexe 2**)

- Photographies des lieux patrimoniaux;
- Enregistrements sonores;
- Cartographies;
- Objets archéologiques (masques en terre cuite, statuettes anthropomorphes, têtes en terre cuite);
- Trésors humains vivants inventoriés (broderie, tradithérapeutes, fabrication de marionnettes, potiers...);
- Films documentaires liés au fleuve et à Djenné (**annexe 3**);
- Des artistes de spectacle vivant proposant leur vision du patrimoine culturel immatériel de la région de Djenné (danses, fêtes populaires, chants, musiques...);
- Les dessins des enfants de Banakabougou sur les animaux du fleuve Niger en voie d'extinction à Djenné;
- Oeuvres d'arts contemporaines.

► Niveaux de lecture

Le souhait principal de cette exposition est de proposer des niveaux de lecture différenciés afin que le message s'adresse à tous.

- Enfants: informations et oeuvres à leur niveau et des jeux ludiques de compréhension;
- Adultes: avec des informations et objets exposés de façon originale pour une meilleure compréhension et un meilleur attrait aux oeuvres;
- Adultes avertis: avec la mise à disposition de documents tels que les conventions de l'UNESCO ou les fiches d'inventaires des enquêteurs.

La cible privilégiée est les enfants car ils sont les futurs conservateurs de leur propre patrimoine.

La conclusion doit être la même pour tous les visiteurs: les nécessités (vitales ou culturelles) de protéger, conserver et mettre en valeur un patrimoine tel que celui de Djenné et de son fleuve: le Bani

Pour cela, il est nécessaire d'aborder tous les risques liés à la non conservation:

- problèmes de développement du tourisme (développement durable);
- pollution du fleuve et des terres: dangers pour la santé et pour l'avenir;
- perte d'une histoire ancienne: perte de son identité culturelle.

► Fil conducteur de l'exposition

Passer de thème en thème jusqu'à cette conclusion sur les risques liés à la non conservation du patrimoine de Djenné et de son fleuve. Cette ville est un exemple de sensibilisation du public à la conservation de n'importe quel patrimoine.

► Etapes

- 1- Salle introductive de l'exposition avec un écran tactile et des cartels de présentation sur le patrimoine de Djenné et du Bani;
- 2- Salle "regards d'archéologues" avec des objets issus des fouilles des McIntosh à Djenné-Djéno;
- 3- Salle "regards de photographes" avec des photographies de la DNPC sur la ville de Djenné (architecture, fêtes rituelles, traditions ancestrales liées au Bani...);
- 4- Salle "regards d'enfants" avec les dessins des enfants sur les animaux du fleuve en voie de disparition;
- 5- Salle "regards d'artisans" avec des objets artisanaux faits par les trésors humains vivants répertoriés dans les fiches d'inventaires de la DNPC;
- 6- Salle "regards d'artistes" avec les oeuvres d'art plastique contemporaines des étudiants de l'INA, des exposants au *Festival sur le Niger* de Ségou et des installations artistiques telles que celle du spectacle de Kettly Noël (**annexe 2**)

► Muséographie générale

Les murs des salles doivent être utilisés au même titre que le centre des salles du MNM qui sont spacieuses. Chaque salle peut ainsi proposer une exposition sur ses murs et une installation au centre.

Des sons peuvent être diffusés en continue dans chaque salle (chants, bruits d'eau, de tailleurs de pierre...).

A l'entrée de chaque salle se trouvera une table avec des documents consultables sur place (conventions UNESCO, fiches d'inventaires, dossier sur le projet fleuve, photographies non exposées, livre d'or, ouvrages sur le fleuve et sur Djenné...).

Le souhait est de créer une atmosphère différente par salle.

Dans chaque salle, par moment, aura lieu une ponctuation artistique vivante (danse, chant, musique, théâtre...).

Installations pour le public enfant:

- des petits pas collés au sol guidant l'enfant (et l'adulte par la même occasion) dans le sens de l'exposition;
- mise en place de jeux de reconnaissance d'objets au toucher;
- utilisation de signes visuels pour la compréhension de l'exposition. Limiter au maximum les explications écrites. Privilégier les objets d'art et les jeux.

Pour l'enfant, le but est d'éveiller ses sens afin qu'il retienne l'exposition de manière affective et non cognitive:

- Vue: objets, photographies, installations, ponctuations artistiques...
- Ouïe: sons diffusés dans les salles (eau qui coule pour symboliser le fleuve, pelle qui creuse pour symboliser les fouilles, personnes qui parlent dans différents dialectes pour symboliser les ethnies, chants et danses pour symboliser le patrimoine immatériel...).
- Toucher: jeux de reconnaissance aveugle. Le but est d'exposer à la vue de l'enfant des statuettes. Ensuite, on glisse la copie d'une de ces statuettes dans un trou dans lequel l'enfant plonge sa main. Il doit retrouver, par simple toucher, de quelle statuette il s'agit. Il est également possible de mettre en place des ateliers de pâte à sel (l'enfant confectionne une poterie par exemple), un atelier du "petit archéologue": l'enfant pourrait utiliser les outils de fouille et maîtriser les techniques pour devenir de nouveaux MacIntosh! (carroyage, découverte d'un objet sous le sable, précautions à prendre...) ou un atelier de création de dessins sur le thème du fleuve. Ces créations d'enfants pourront resservir par la suite dans d'autres expositions;
- Proposer de courts spectacles: lectures de contes, musique...durant l'exposition, qui plairont autant aux petits qu'aux grands!

Installations pour les adultes

- Exposition à la hauteur des adultes avec des objets, des photographies, des oeuvres...
- Ecran tactile avec des niveaux d'arborescences (tel que celui élaboré par la Mission Val de Loire) à l'entrée de l'exposition.

Voici quelle pourrait en être **l'arborescence**:

Histoire de Djenné → ethnies

- histoire de sa construction → chronologie
 - Djenné-Djéno
 - Djenné
 - Sites historiques → mosquée
 - Tapama
 -

Archéologie et architecture → les fouilles des McIntosh → techniques de fouille

- les résultats
- construction traditionnelle → matériaux
- les styles architecturaux

Conserver, protéger, mettre en valeur → patrimoine matériel (définition) → exemples

- patrimoine immatériel (définition) → exemples
- patrimoine humain (définition)... → exemples
- les acteurs → UNESCO
 - Ministères
 - Collectivités...
- les outils → fiches d'inventaire
 - cartographies
 - photographies...

Un fleuve, un patrimoine → Histoire et localisation du fleuve Niger

- Projet "Fleuve Niger-Loire, Gouvernance et Culture"

Installations pour adultes avertis

- Mise à disposition des conventions sur le patrimoine matériel et immatériel de l'UNESCO, explication approfondie du travail des partenaires du projet...
- Conférences, tables rondes, débats...
- Projections de films documentaires.

Chacun sera libre de se créer sa propre exposition, de choisir ce qu'il souhaite voir, entendre, lire.

Cependant, le **message** sur la nécessité de conserver le patrimoine doit passer. Ceci dépend de la muséographie et de l'agencement des salles d'exposition.

Salle d'entrée: écran tactile/panneaux explicatifs du patrimoine matériel et immatériel/quelques photographies de la DNPC;

Deuxième salle: "Regards d'archéologues": vitrines avec objets des fouilles des McIntosh à Djenné-Djéno et au centre, une reconstitution d'un site archéologique avec carroyage. Ne pas oublier d'aborder le pillage des sites archéologiques.

Troisième salle: "Regards de photographes": photographies des étudiants de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH), de la DNPC et des enquêteurs de Djenné. Mise en valeur de l'architecture de Djenné (crépissage de la mosquée, maisons traditionnelles...) et du fleuve (pirogues, rituels dans le fleuve comme les pêches collectives...). Au centre: reconstitution d'une maison traditionnelle ou maquette telle que celle de la mosquée de Djenné dans le jardin du Musée;

Quatrième salle: "Regards d'enfants": dessins des enfants de l'exposition *Les animaux du fleuve*. Au centre: atelier de dessin pour les enfants visitant l'exposition sur le thème du fleuve. Ainsi, leur dessin terminé, ils pourront compléter les murs de la salle par leurs oeuvres;

Cinquième salle: "Regards d'artisans": objets artisanaux tels que la broderie ou la poterie. Il s'agira de faire venir des objets de Djenné faits par les trésors humains vivants répertoriés par les enquêteurs. Cette étude est en cours d'élaboration. Une fois les fiches terminées, les contacts avec les trésors humains seront plus faciles. Au centre, il peut être intéressant de proposer une démonstration artisanale en invitant l'un ou plusieurs de ces patrimoines humains vivants;

Sixième salle: "Regards d'artistes": oeuvres d'art plastique et au centre, l'installation du spectacle de Kettly Noël sur l'eau. Cette salle peut être liée au patrimoine fluvial. Expliquer, par des voix, des contes en diffusion sonore que l'eau est précieuse (cf. bibliographe pour les contes)

Sortie: un grand miroir, visible de tous avec la phrase: ET VOUS, QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LE FUTUR DE VOTRE PATRIMOINE?

Supports pour guider le visiteur

Si la muséographie est bien réalisée, il n'y a pas besoin de distribuer un plan des salles au visiteur. Cependant, il peut être intéressant de remettre au visiteur, au début ou à la fin de l'exposition, un résumé papier de l'exposition sous la forme d'un livret attrayant qu'il aura envie de conserver et de relire de façon ludique.

Pour les enfants, il peut être intéressant d'intégrer les jeux proposés durant l'exposition à un livret (sorte de chasse aux trésors). L'enfant pourra gagner quelque chose à la fin (trésors: petite copie d'une statuette en terre cuite par exemple).

Bibliographie

- **Festival sur le Niger**, février 2006, 2e édition: plaquette de communication (source: Souleymane Ouologuem, organisateur des expositions du *Festival sur le Niger* à Ségou)
- Site du *Festival sur le Niger*: **www.festivalsegou.org**
- **BOWLES, Paul. BARCELO Miguel.** *La boucle du Niger*. Le Plessis-Robinson: éditions Eric Koehler, 1996. 94p. (document accessible au Musée National du Mali, roman enfantin utilisable pour l'exposition: lectures et diffusions sonores)
- **DEVISSE, Jean. POLET, Jean.** *Vallées du Niger*. (document accessible au Musée National du Mali, catalogue d'exposition)
- **LHOTE, Henri.** *Le Niger en kayak, histoires de navigation, de pêche et aventures*. Ed. J.Susse: Paris, 1946. 174 p. (document accessible à la Bibliothèque Nationale du Mali à Bamako, récit de l'explorateur utilisable pour l'exposition: lectures et diffusions sonores)
- **MINISTERE DE LA COOPERATION. COMMISSARIAT GENERAL DE L'EXPOSITION.** *Vallées du Niger*. Corlet: Paris, France, 1994. 63p. (document accessible au Musée National du Mali, explication du projet de l'exposition et de la muséographie)
- **MINISTERE DE LA CULTURE DU MALI. TOGOLA, Téréba** (sous la direction de). *La carte culturelle du Mali*. Bamako, 2002, 123 p. (document accessible à la Direction Nationale du Patrimoine et de la Culture-DNPC, recensement du patrimoine malien avec de belles photographies)
- **ROUCH, Jean.** *Le Niger en pirogue*. Ed. Fernand Nathan: ?, 1946. 87 p. (ouvrage accessible à la Bibliothèque Nationale du Mali, récit de ce grand explorateur utilisable pour l'exposition: lectures et diffusions sonores)
- **SELLATO, Eric.** *Niger: la Magie d'un fleuve*. Ed. Vilo: Paris, France, 2005. 230 p. ISBN: 2-71910-744-1 (document accessible à la DNPC, intéressant pour ses contes utilisables dans l'exposition: lectures et diffusions sonores)
- **SUTEAU, Rachel.** *Evaluation quantitative et qualitative d'impact auprès du public de l'exposition "Vallées du Niger"*. Bamako, Mali. 160 p. (document accessible au Musée National du Mali, mémoire d'étudiante)
- **UNESCO.** *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*. Paris, France, 17 octobre 2003. 12 p
► Ce texte est disponible en polycopié à la DNPC mais également sur internet, site de l'UNESCO: <http://whc.unesco.org> tout comme les autres conventions de l'UNESCO.
- **UNESCO.** *Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*. Paris, France, 1972, 17 p. (ces deux conventions sont à mettre à disposition du public)

Annexes

Annexe 1

Liste des partenaires potentiels à solliciter

Salles

- Musée Nationale du Mali

Informations et documentation pour l'exposition, subventions et prêt de matériel

- Mission culturelle de Djenné-Mopti
- Ministère de la Culture, Bamako
- Direction Nationale du Patrimoine Culturel, Bamako
- Direction Nationale des Arts et de la Culture, Bamako
- Direction nationale pour la jeunesse, les sports et la culture, Bamako
- Mairie d'Angers, France
- UCO, Angers, France
- Université de Bamako
- INA (Institut National des Arts), Bamako
- Conservatoire des Arts et Métiers, Bamako
- Service FSP du Musée National du Mali (Nadia Banian), Bamako
- PSIC, Bamako
- Centre Culturel Français (CCF)
- Palais de la Culture Amadou Ampathé Bâ

Communication

- L'Essor
- ORTM
- Jeune Afrique
- Solliciter les partenaires du MNM pour la communication papier (flyers, programmes, livrets...).

Annexe 2

Liste des personnes ressources

- **Direction Nationale du Patrimoine Culturel (DNPC)**: photographies et recensement des trésors humains vivants;
- **Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH)**: photographies et enregistrements sonores (travail d'un groupe d'étudiants dans le cadre du projet "Niger-Loire");
- **UNESCO**: cartographie de la région de Djenné en cours d'élaboration;
- **Samuel Sidibé, directeur du Musée National du Mali (MNM)**: prêt d'objets archéologiques issus des fonds du musée (fouilles des époux McIntosh à Djenné-Djéno, l'ancienne ville de Djenné);
- **Réalisateurs** des documentaires cités en annexe 2;
- **Abdoulaye Sylla, ancien directeur adjoint du MNM** à l'origine de l'exposition photographique *les animaux du fleuve* avec un groupe d'enfant (sensibilisation à la disparition progressive de certaines espèces d'animaux à Djenné, Mopti et Ségou). Les images se trouvent à l'UNESCO;
- **Institut National des Arts (INA)**: artistes susceptibles de créer des spectacles liés au thème du fleuve (en projet actuellement)
- **Conservatoire des arts et métiers**: contacter **Abdoulaye Konaté, directeur** du conservatoire et **artiste plasticien** ayant participé au *Festival sur le Niger* de Ségou;
- **Festival sur le Niger, Ségou**: contacter **Mamou Daffé, directeur** du festival et **Souleymane Ouologuem, organisateur des expositions** d'art plastique pour le festival (thème: "l'EAU": en 2006 et prochainement en 2010);
- **Festival de l'eau à Manantali** (à 380 km de Bamako): contacter la **troupe de Kettly Noël** pour son "installation-spectacle" intitulé *Zones Humides Imaginaires* qui se produira au *Festival de l'eau* de 2010.
- **Mission culturelle de Djenné**: **M. Fané, directeur** (documentaires sur le pillage des sites archéologiques de Djenné).

Annexe 3

Liste des films documentaires

- *Le poète, Tombouctou, Djenné et le Fleuve Niger*- Adama Drabo et Albakaye Kounta
- *Tiolté ou la décrue du Djoliba*-Joël Gaudin et Philippe-Claude Chamard
- *The Future of Mud: a Tale of Houses and Lives in Djenné*-Susan Vogel
(intéressant, touchant, avec des images du crépissage de la mosquée de Djenné).
- *Mud House*-Ton Van der Lee
- *Yénendi, les hommes qui font la pluie*-Jean Rouch-1965
- *Bataille sur le grand fleuve*-Jean Rouch-1951
- *Djoliba, les gens du fleuve*-Régie SP Production
- *Au fil du fleuve Niger*- ?
- *Les trésors ignorés de l'architecture soudanaise*- ?

Ce document a été réalisé dans le cadre de mon stage à la DNPC de Bamako.

Cette maquette n'est pas le seul travail rendu dans le cadre de mon stage. J'ai pu également rechercher et mettre sur papier une bibliographie d'ouvrages sur les thèmes du fleuve Niger et du patrimoine malien de l'aire géographique du fleuve.

La fin de mon stage a donné lieu, aussi, au rendu d'un rapport de stage et à la rédaction d'un mémoire demandé par l'UCO.